

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Куриловская средняя общеобразовательная школа» Черепановского района Новосибирской области

Рассмотрено на заседании методического
объединения классных руководителей
Протокол № 1 от 25.08.2026 г.

Утверждена приказом от 25.08.2026г.
№ 11 по УВР

Директор МКОУ «Куриловская СОШ»
Бороздин А.П. _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Юный художник»

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 1 год (2026-2027 учебный год)

Автор-составитель программы:

Ноак Римма Валентиновна

Педагог дополнительного образования

с.Куриловка, 2026г.

Внутренняя экспертиза проведена

Программа «Юный художник» рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете МКОУ « Куриловская СОШ»

Заместитель директора Григорьев И.В. / Григорьев И.В.

«25 » августа 2026г.

Внутренняя экспертиза проведена

Программа «Юный художник» рекомендована к рассмотрению на педагогическом

(методическом) совете МКОУ «Куриловская СОШ»

Заместитель директора det / Требенин И.В.

« 25 » 08 2025 .

РАЗДЕЛ

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ
ХАРАКТЕРИСТИК**

4

ПРОГРАММЫ

	1.1	Пояснительная записка	
	1.1.1.	Направленность программы	
	1.1.2.	Актуальность программы	
	1.1.3.	Отличительные особенности и новизна программы	
	1.1.4.	Адресат программы	
	1.1.5.	Объем и срок освоения программы	
	1.1.6.	Форма обучения	
	1.1.7.	Язык обучения	
	1.1.8.	Уровень реализации программы	
	1.1.9.	Особенности организации образовательного процесса	
1.1.10		Режим занятий	
	1.2.	Цель и задачи программы	
	1.3.	Содержание программы	
	1.3.1.	Учебный план	
	1.3.2.	Содержание учебного плана	
	1.3.3.	Планируемые результаты по окончанию освоения	

14

программы

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

	2.1.	Календарный учебный график	
	2.2.	Условия реализации программы	
	2.2.1.	Материально – техническое обеспечение	
	2.2.2.	Информационное обеспечение	
	2.2.3.	Кадровое обеспечение	
	2.2.4.	Формы аттестации	
	2.2.5.	Оценочные материалы	
	2.3.	Методические материалы	
	2.3.1.	Методы обучения	
	2.3.2.	Педагогические технологии	
	2.3.3.	Формы организации учебного занятия	
	2.3.4.	Алгоритм учебного занятия	
	2.3.5.	Дидактические материалы	
2.6		Список литературы	

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных способностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а также на организацию их совместного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный Художник» относится к программам художественной направленности.

1.1.2. Актуальность программы

«Юный художник» обусловлена тем, что происходит последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий. Основной способ получения знаний - деятельностный подход. Программа рассчитана на приобщение детей к истокам культуры своего народа. Младшим школьникам дается представление о тесном взаимодействии изобразительного искусства с жизнью, окружающей действительностью. Программа поможет ребенку привить художественный вкус, развивать воображение, познакомит с произведениями художественных промыслов России, мастерами народного творчества. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к

изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставя свои работы.

1.1.3. Новизна и отличительные особенности программы

При составлении общеобразовательной общеразвивающей программы была использована программа Е. И. Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника». Отличительная особенность данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что работа по художественному направлению проводится комплексно, что позволит обучающимся усилить свою ориентацию на развитие интересов и способностей, развить воображение, овладеть различными художественными техниками изображения.

Новизна программы заключается в том, что эффективное использование педагогическими работниками в своей деятельности различных инновационных форм: прикладной эстетики, этно-арт направленности ; размещение своих работ на портале «Навигатор дополнительного образования детей», личных сайтах, страничках социальной сети использование современных каналов коммуникации (социальные сети, видеотрансляции, онлайн-видеоуроков), участие в различных выставках. Благодаря подобным инновационным формам обучения и воспитания, обучающиеся гораздо лучше усваивают материал, участвуют в творческих мероприятиях. Учитывая, что сегодняшние дети разобщены, часто сидят в компьютерных играх воспитывать их в художественном творческом направлении задача не из легких. Но, тем не менее, она выполнима и, более того, результативна.

1.1.4. Адресат программы

Программа адресована обучающимися 7-10 лет. В группе занимается 21 обучающийся: мальчики и девочки. Набор в группу – свободный: все желающие независимо от физических данных, без медицинских противопоказаний. Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7-10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учетом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Возрастные особенности обучающихся 7-10 лет.

Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Они открыты новым знаниям. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Он с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Основная тенденция развития воображения в

младшем школьном возрасте - это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается. Поэтому во время занятий деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

В наши дни особое место в развитии личности школьников, в их духовном становлении занимает искусство, художественные дисциплины, способные пробуждать и развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы, героические дела и поступки людей, отраженные в художественно-образной форме.

Занятия художественной деятельностью оказывают на младшего школьника психотерапевтическое воздействие, снимая нервно-психическое напряжение, вызванное другими уроками, тем самым сохраняют его здоровье.

1.1.5. Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объём программы составляет – 36 часов.

1.1.6. Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

1.1.7. Язык обучения - русский.

1.1.8. Уровень реализации программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует базовому уровню.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы:

групповые формы занятий; парные
формы занятий; фронтальная
работа, творческие задания.

Организационные формы обучения:

Занятия проводятся и по группам, и индивидуально, и всем составом.

Группы формируются из обучающихся разного возраста.

Состав группы обучающихся – постоянный.

1.1.10. Режим занятий составлен в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (2.4.3648-21)

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Продолжительность академического часа	Перерыв между академическими часами
Первый год	1 раз	1 час	45 минут	

1.2. Цель и задачи программы

1.2.1. Цель: Развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством изобразительной деятельности.

1.2.2. Задачи:

Личностные:

1. Воспитывать выдержку, волевые усилия, способность быстро переключать внимание.
2. Приобщать к миру искусства через практическую деятельность. Формировать художественные умения и навыки.
3. Обогащать нравственный опыт детей.
4. Создать условия для формирования творческой активности, художественного вкуса.
5. Развивать мелкую моторику, зрительную память, глазомер; формировать чувство цвета.

Предметные задачи:

1. Содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием.
2. Ознакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов.
3. Содействовать формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги).

Метапредметные:

1. Способствовать проявлению творческой индивидуальности.
2. Раскрывать личность ребенка и его отношение с окружающим миром через продукты художественного творчества.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы атте (зачет, творческая работа, вы
		всего	теория	практика	
1 год обучения (36 часа)					
Раздел 1.	Изобразительная деятельность	12	2	10	Творческая работа, выставка
Раздел2	Композиция	12	2	10	Выставка, конкурс
Раздел 3	Декоративно-прикладная работа	3	2	2	Выставка творческих работ
Раздел4	Беседы по ИЗО	4	1	3	Зачет, выставка.
Раздел5	Лепка	3	1	3	Выставка творческих работ

ИТОГО 1.3.2		36	8	28	
----------------	--	----	---	----	--

1.3.2. Содержание разделов и тем

Изобразительная деятельность (12 часов)

Вводное занятие. «Знакомство с королевой Кисточкой».

Организация: Условия безопасной работы. Рисунок на свободную тему.

«Что могут краски?».

Организация: Изобразительные свойства акварели.

ПРАКТИКА: Учащиеся выполняют композицию. Смешение красок.

Основные цвета. Материалы: лист А4, карандаш, кисточки-3, салфетка, иллюстрации.

«Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром.

Организация: Рисование радуги, знакомство с понятием «спектр».

ПРАКТИКА: Учащиеся выполняют отработку приема: проведение непрерывных красочных линий. Рисование радуги над лужайкой. Материалы: альбом, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации

«Зимний лес». (2 ЧАСА) Характер деревьев. Ограниченная

палитра. Изобразительные свойства гуаши. Организация:

Рассказ учителя о зарисовке растений с натуры. Показ иллюстраций, таблиц

ПРАКТИКА: Рисование карандашом, черной акварелью, гуашью. Изучение изобразительных свойств карандаша, акварели, гуаши, пластика линий.

Материалы: лист А4, карандаш, черная акварель, гуашь, иллюстрации.

«Портрет Деда Мороза и Снегурочки».

Организация: Пропорции человеческого лица. Контраст теплых и холодных цветов.

ПРАКТИКА: Учащиеся выполняют зарисовки человеческого лица. Контраст теплых и холодных цветов. Материалы: лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, шаблоны

«Елочка-красавица».

Организация: Рисование новогодней елочки.

ПРАКТИКА: Учащиеся рисуют впечатления о прошедшем празднике.

Творческая работа. Свободный выбор материала. Материалы: лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации.

«Моя мама». Творческая работа. (2 часа)

Организация: Рисование пропорций человеческого лица, изучение таблиц.

ПРАКТИКА: Учащиеся выполняют творческое задание. Гуашь. Акварель

Материалы: лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, таблицы, рисунки детей.

«Цветы и травы». Ритм пятен и линий.

Организация: Рисование цветов. Изобразительные свойства графических материалов, фломастеров, мелков.

ПРАКТИКА: Учащиеся выполняют композицию «Цветы и травы», используя изобразительные свойства графических материалов, фломастеров, мелков.

Материалы: лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, рисунки детей.

«Волшебная птица весны».

Рисование композиции «Волшебная птица весны».

ПРАКТИКА: Учащиеся выполняют композицию Гуашь. Пятно, линия, точка.

Материалы: лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

«Цветы и бабочки». Композиция в круге. Гуашь. ТЕОРИЯ: Декоративное рисование в круге.

ПРАКТИКА: Учащиеся выполняют композиция в круге «Цветы и бабочки».

Гуашь. Материалы: лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка.

Композиция (12 часов)

Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная». (2 часа)

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и наливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются (можно нарисовать птицу, облака и т. д.).

Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой». (2 часа)

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются (рисуют дерево, опавшую листву, кустарники и т.д.).

Составление коллективного панно техникой «рваная бумага». (2 часа)

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

Способ получения: ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки, голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу.

Основы натюрморта. Рисование с натуры

натюрморта: кувшин и яблоко. (2 часа)

ТЕОРИЯ: Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции. ПРАКТИКА: Рисование с натуры.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. М а т е р и а л ы :

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Рисование на тему «Закат солнца» (2 часа)

ТЕОРИЯ: Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. ПРАКТИКА: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Рисование на тему «Пейзаж с радугой» (2 часа)

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

ПРАКТИКА: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага

Декоративно-прикладная работа (4 часа)

Сказка в декоративном искусстве. (1 час)

ТЕОРИЯ: Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства;

знакомство с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

ПРАКТИКА: Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Красивые цепочки. (1 час)

ТЕОРИЯ: Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

ПРАКТИКА: Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы:

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. (2 часа)

ТЕОРИЯ: Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями

народных художественных промыслов в России. ПРАКТИКА: Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы:

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Беседы по ИЗО (4 часа)

Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин». (1 час)

ТЕОРИЯ: Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; с

видами и жанрами искусства, с крупнейшими

художественными музеями и замечательными художниками.

ПРАКТИКА: Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Материалы. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. (1 час)

ТЕОРИЯ: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание,

разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

ПРАКТИКА: Рисование с натуры.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. **М а т е р и а л ы .**

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Архитектурные памятники города Новосибирска. (2 часа)

ТЕОРИЯ: Посещение краеведческого музея. Знакомство с архитектурными памятниками города Новосибирска.

ПРАКТИКА: Изображение фасада здания определенного архитектурного стиля, передача особенностей декора.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. **М а т е р и а л ы .**

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Лепка (4 часа)

ТЕОРИЯ: Превратить комоч пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

ПРАКТИКА: Превратим комоч пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материалы. Пластилин, стеки, дощечка, слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

Украшение птиц. (1 час)

ТЕОРИЯ: Лепка птиц по памяти и представлению.

Особенности работы с пластилином, правила лепки.

ПРАКТИКА: Лепка птиц по памяти и представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

М а т е р и а л ы . Глина или пластилин, дополнительная литература.

Объёмное изображение животных в различных материалах. (1 час)

ТЕОРИЯ: Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

ПРАКТИКА: Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой. **М а т е р и а л ы .** Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

1.4. Планируемые результаты по окончанию освоения программы

Личностные:

У обучающихся могут быть развиты следующие личностные качества:

1. Умение слушать, вступать в диалог.
2. Умение организовать рабочее место.
3. Ориентированность в социальных ролях.
4. Наблюдательность.
5. Сформированность мотивации к познанию и саморазвитию.

Метапредметные:

В результате реализации программы у обучающихся будут развиваться:

Выдержка, волевые усилия, способность быстро переключать внимание.

2. Практические художественные умения и навыки.
3. Творческая активность, художественный вкус.
4. Мелкая моторика, зрительная память, глазомер, чувство цвета.

Предметные:

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

1. Особенности материалов, применяемых в художественной деятельности.
2. Разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм.
3. Творчество художников, связанных с изображением природы.
4. Основы графики.
5. Правила плоскостного изображения.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

1. Пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой.
2. Пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки).
3. Различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы.
4. Рисовать кистью элементы орнамента.
5. Выполнять орнамент в круге, в овале, в ленте.
6. Проявлять творчество в создании работ.
7. Активно использовать в речи специальные термины.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график является составной частью комплекса организационно-педагогических условий. *(Приложение №1)*

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	25 мая	34	34	1 час в неделю	1 раз в неделю

						по 1 часу
--	--	--	--	--	--	-----------

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеется мат

1. Помещение: для проведения учебных занятий – учебный кабинет, оборудованный ученическими столами, стульями, школьной доской;

2. Материалы и оборудование:

альбомы;

стеки;
дощечки для работы с пластилином и глиной.

3. Таблицы: "Изобразительное искусство».

4. Репродукции картин в плакатах, открытках, вырезках из журналов.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы требуются педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование. Необходимо прохождение курсов повышения квалификации по направлению программы.

2.2.3. Информационное обеспечение

Интернет ресурсы:

- сайт "Образовательная школа 2100";
- "Открытый класс";
- "Прошколу.ru";
- www.school-collection.edu.ru;
- <http://u-sovenka.ru/Materialyi/UROKI-RISOVANIYA-DLYA-DETEY/>;
- <https://www.lesyadraw.ru/for-children>;
- <http://www.razumniki.ru>.

2.1. Методические материалы

Методический и дидактический материалы подбираются и систематизируются в соответствии с учебным планом (покаждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Методы обучения

1. Метод убеждения – разъяснение, эмоционально-словесное воздействие, внушение, просьба.
2. Словесные методы – рассказ, лекция, беседа, дискуссия, опрос, этическая беседа, диспут, инструкция, объяснение.
3. Метод показа – демонстрация изучаемых действий, экскурсии, посещение выставок и т.п
4. Метод упражнения – систематическое выполнение и повторение изучаемых действий, закрепление полученных знаний, умений и навыков.
5. Метод состязательности – поддержание у обучающихся интереса к изучаемому материалу, проверка на практике действенности полученных знаний и умений, демонстрация и сравнение достижений обучающихся, определение успехов, ошибок и путей их исправления.

2.3. Формы аттестации (контроль знаний, умений, навыков).

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением МБУ ДО-ДДТ о периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

1. **Текущий контроль** включает следующие формы: тестирование, контрольные творческие занятия.
2. **Промежуточная аттестация** проводится в форме тестирования, зачета.

3. Итоговая аттестация – оценка результатов обучения за полугодие, год (зачет).

В конце полугодия, учебного года обучающиеся сдают зачет по теоретической части, а также творческие работы. Результаты сдачи аттестации это участие в выставках и конкурсах.

Результаты итоговой аттестации обучающихся определяют:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы каждым обучающимся;
- полноту освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всего года обучения.

2.4. Оценочные материалы.

Для определения достижения планируемых результатов предусмотрены анкеты и методики усвоения содержания программы

«Юный художник»

Результаты	Планируемые результаты	Диагностически
Личностные	Разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм.	Приложение №2
	Сформированы знания о видах живописи	Приложение №3
Метапредметные	Учебное сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками Практические художественные умения и навыки	Участие в выставках
Предметные	Пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки).	Наблюдения
	Различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы.	Практическая работа
	Проявлять творчество в создании работ.	Приложение №4
	Активно использовать в речи специальные термины.	

2.5. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания - личностное развитие учащихся средствами художественной деятельности; воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца; формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну; формирование доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; воспитание любознательности.

Направления, формы и методы воспитания

Направления	формы	методы
Нравственное и духовное	игра, беседа, практическое занятие, творческая мастерская, культурно-образовательное событие, занятие-праздник, познавательная экскурсия, выставка	беседа; упражнение, приучение; игровые, технологии развивающего обучения; игра, поощрение
Гражданско-патриотическое	беседа, практическое занятие, культурно-образовательное событие; выставка	упражнение, приучение, поручение; методы стимулирования поведения: игра, поощрение.
Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Организация исследования, беседа, практическое занятие, культурно-образовательное событие; выставка	упражнение, приучение, поручение; методы стимулирования поведения: игра, поощрение
Здоровьесберегающее	беседа, практическое занятие, соревнование, турнир, культурно-образовательное событие; выставка	упражнение, приучение, поручение; методы стимулирования поведения: игра, поощрение
Воспитание семейных ценностей	игра, беседа, практическое занятие, культурно-образовательное событие, праздник, занятие-исследование, проектная деятельность; выставка	проектные методы обучения; методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, приучение, поручение; методы стимулирования поведения: игра, поощрение

Планируемые результаты: динамика личностного развития обучающихся; количественный и качественный рост успешно реализованных образовательных и творческих проектов; повышение образовательных результатов; наличие интересной событийно насыщенной деятельности; приобретение навыков трудолюбия и терпеливого отношения к определённому виду деятельности.

Особенности организации воспитательного процесса в ДОО:

2.6. Список литературы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
 2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
 3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
 4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
 5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
 6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
 - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
 7. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
 8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (далее - Концепция);
 9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
 10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
 11. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
 12. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
 13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель);
 14. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
 15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
 16. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
 18. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утв. постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П).
- Методические рекомендации:
1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
3. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06);
4. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также в организациях отдыха детей и их оздоровления» (письмо Министерства просвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06»;
5. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций, разработанная Институтом изучения семьи, детства и воспитания РАО по заданию Министерства просвещения РФ, одобрена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 23 июня 2022 года (<https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/>)
6. Приоритетные направления по обновлению содержания и технологий ДОД по всем направленностям (Рекомендованы экспертным советом министерства просвещения РФ по вопросам ДО детей и взрослых, воспитания и детского отдыха).
7. Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Методические рекомендации (утв. Экспертным советом по патриотическому воспитанию при ФГБУ «Роспатриотцентр» 10.10.2022) (<https://www.rospatriotcentr.ru/>);
5. Цифровой методический конструктор организатора воспитательной работы в школе). (https://static.edsoo.ru/methodic_book/index.html)

Локальные нормативные акты

1. Устав МБУ ДО-ДДТ Черепановского района
2. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района о порядке приема, перевода, отчисления и восстановления обучающихся
3. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района о порядке разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
4. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной и аттестации обучающихся по итогам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.7. Приложение

Приложение 1

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Форма занятия	К о л и ч е с т в о ч а с о в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Содержание						
1		Беседа, рисование	1	Вводное занятие. «Знакомство с королевой Кисточкой».	кабинет	Дидактическая игра
2		Беседа, рисование	1	«Что могут краски?».	кабинет	Дидактическая игра
3-4		Беседа, наблюдение, рисование	2	Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная».	кабинет	Выставка работ
5		Беседа, наблюдение, рассматривание.	1	Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».	кабинет	Диагностический материал
6		Беседа, рисование, наблюдение.	1	«Изображать можно в объёме»	кабинет	Выставка работ
7		Беседа, рисование	1	«Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром.	Кабинет, природа	Выставка работ

8-9		Беседа, рисование	2	Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой».	кабинет	Выставка работ
10-11		Беседа, наблюдение, экскурсия, рисование	2	«Зимний лес».	Кабинет, природа	Выставка работ
12		Беседа, рисование, викторина.	1	Сказка в декоративном искусстве.	кабинет	Выставка работ
13		Беседа, рассматривание репродукций картин.	1	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Б	кабинет	Дидактическая игра
14		Беседа, рисование	1	«Портрет Деда Мороза и Снегурочки».	кабинет	Выставка работ
15		Беседа, рисование	1	«Елочка-красавица».	кабинет	Выставка работ
16		Беседа, рисование, рассматривание репродукций картин.	1	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства.	кабинет	Диагностический материал
17-18		Беседа, аппликационные работы.	2	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	кабинет	Выставка работ
19-20		Беседа, наблюдение, рисование	2	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	кабинет	Дидактическая игра
21		Беседа, наблюдение рисование	1	Украшение птиц.	кабинет	Выставка работ
22		Беседа, рисование	1	Красивые цепочки.	кабинет	Дидактическая игра
23-24		Беседа, наблюдение, рисование	2	Рисование на тему «Закат солнца»	кабинет	Выставка работ

25-26		Беседа, рассматривание.	2	Архитектурные памятники города Новосибирска.	кабинет	Выставка работ
27		Беседа, рисование	1	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	кабинет	Дидактическая игра
28-29		Беседа, рисование	2	«Моя мама». Творческая работа.	кабинет	Выставка творческих работ
30		Беседа, лепка	1	Объёмное изображение животных в различных материалах.	кабинет	Выставка работ
31-32		Беседа, рисование	2	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	Кабинет, пленер	Дидактическая игра
33		Беседа, рисование	1	«Цветы и травы».	кабинет	Выставка работ
34		Беседа, рисование	1	«Волшебная птица весны».	кабинет	Творческая выставка работ

Тестовая тетрадь.

Инструкция для учащихся

1. *Назначение теста* – внутришкольный контроль по результатам обучения в течение года по предмету изобразительное искусство по программе «Юный художник», 1 год обучения.

Ваш успех зависит от Вашей собранности и настойчивости. На выполнение работы дается ограниченное время.

Прежде чем начать отвечать, вникните в смысл задания.

Не задерживайтесь слишком долго на одном задании, переходите к другому.

2. *Правила заполнения бланков для ответов.* Вы получили комплект материалов, состоящий из тестовой тетради и бланка для ответов.

Внимательно послушайте правила заполнения бланков. Тестовая тетрадь содержит 25 заданий:

-На бланке ответов запишите свою фамилию и имя,

заполните дату выполнения работы.

-В столбце «№ задания» стоят все задания по порядку.

-В заданиях 1, 2, 3, 9 и 10 (закончите предложение) вам надо вписать одно слово из 5 предложенных вариантов. Писать нужно понятно. Почерк должен быть аккуратным и разборчивым.

-В заданиях 4 и 16 вы записываете буквы в определённой последовательности, номера к заданию даны в графе «ответы».

-В задании № 5 вам надо отметить 3 основных цвета в живописи, значит, вы отмечаете 3 соответствующие буквы.

Для выполнения заданий вам достаточно простого карандаша и стирательной резинки, на тот случай, если вы вдруг ошибётесь.

3. Образцы решения тестового задания

1. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:



1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: D. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

2. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: E. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это... Варианты ответа:

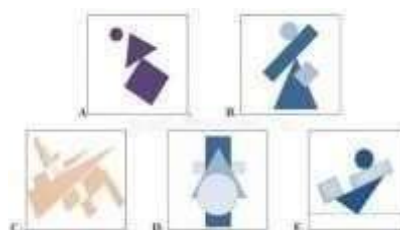
- этюд;
- эскиз;
- набросок;
- зарисовка;
- рисунок

Правильный ответ: рисунок. На данной строке записываем правильное слово.

4. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Статика – это:

Варианты ответа:



I.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: D. Обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

Бланк для фиксации ответов учащимися

Фамилия _____		Имя _____								
Организация (учреждение) _____		или отделение _____								
Индекс образования _____		Дата _____ 20__ г.								
№	Варианты									
1.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
2.										
3.										
4.										
5.	А.	В.	С.	Д.	Е.					
6.	А.	В.	С.	Д.	Е.					
7.	А.	В.	С.	Д.	Е.					
8.	А.	В.	С.	Д.	Е.					
9.										
10.	А.	В.	С.	Д.	Е.					
11.	А.	В.	С.	Д.	Е.					
12.	А.	В.	С.	Д.	Е.					
13.	А.	В.	С.	Д.	Е.					
14.	А.	В.	С.	Д.	Е.					
15.										
16.	А.	В.	С.	Д.	Е.					
17.	А.	В.	С.	Д.	Е.					
18.	А.	В.	С.	Д.	Е.					
19.	А.	В.	С.	Д.	Е.					
20.	А.	В.	С.	Д.	Е.					
21.	А.	В.	С.	Д.	Е.					
22.	А.	В.	С.	Д.	Е.					
23.	А.	В.	С.	Д.	Е.					
24.	А.	В.	С.	Д.	Е.					
25.	Практическое задание									

Тесты по изобразительному искусству к программе «Юный художник» Инструменты и материалы.

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольбрет;
- станок;
- стек
- мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

Основы живописи.

4. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



6. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:



8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



Нетрадиционные техники рисования.

9. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

10. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это...

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- граттаж;
- графика.

11. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. граттаж;
- В. ниткография;
- С. монотипия;
- Д. тычkovание;
- Е. графика.

12. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. батик;
- Д. напыление;
- Е. графика.

13. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. рисование мыльными пузырями;
- В. рисование тычком;
- С. рисование углём;
- Д. рисование солью;
- Е. рисование фактурами.

14. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. фитография;
- Д. батик;
- Е. графика.

15. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитография»:

Варианты ответов:

- А. выложите композицию из листьев на альбомный лист;
- В. расстелить газету на рабочем столе;
- С. набрать краску на зубную щётку;
- Д. взять ножницы;
- Е. подсушить рисунок;
- Г. лёгкими движениями зубной щётки о край ножниц напылить краску на рисунок;
- С. положить альбомный лист на газету;
- Н. убрать листья с альбомного листа;
- И. убрать рабочее место;

Л. графический рисунок готов!

16. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа:

1. ниткография;
2. рисование тычком;
3. рисование осенними листьями
4. печать осенними листьями;
5. графика



Виды графики.

17. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

- A. живописи;
- B. скульптуры;
- C. графики;
- D. архитектуры;
- E. дизайна.

18. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Вид книжной графики, её основа.

Варианты ответа:

- A. форзац;
- B. иллюстрация;

- С. переплёт;
- Д. суперобложка;
- Е. титульный лист.

Основы рисунка.

19. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете. Варианты ответа:

- А. свет;
- В. рефлекс;
- С. полутень;
- Д. блик;
- Е. собственная тень.

20. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

- А. этюд;
- В. эскиз;
- С. набросок;
- Д. зарисовка;
- Е. рисунок.

21. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа:

- А. модуль;
- В. подмодуль;
- С. пропорция;
- Д. часть;
- Е. узел.

22. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

- А. длина голени;
- В. высота головы;
- С. высота предплечья;
- Д. длина кисти;
- Е. длина стопы.

Основы композиции.

23. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Асимметричные предметы – это:

Варианты ответа:



24. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Динамика – это:

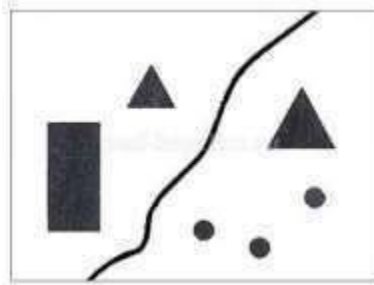
Варианты ответа:



Практическое задание.

25. Инструкция. Выполни графический рисунок.

Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



Ключи

1. палитра
2. мольберт
3. пастель
4. EGADBCF
5. ACE
6. BCEAD
7. B
8. B
9. монотипия
10. граттаж
11. ниткография
12. напыление
13. рисование тычком
14. фитографика
15. BGACDFEHI
16. BECAD
17. C
18. B

- 19. D
- 20. B
- 21. A
- 22. B
- 23. D
- 24. E
- 25.

Контрольный лист «Юный художник».

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов. Как надо располагать его на листе? С чего целесообразно начинать этот рисунок? Применяйте правилорисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете.

Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов. В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2 Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

Уровни выполнения задания

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний – слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Низкий – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.

Варианты анализа рисунков по декоративному рисованию.

1. Выбрать самый красивый узор и рассказать про него, определяя колорит.

а. Выбрать узор, на котором бутоны крупные, красиво расположены.

б. Еще раз уточнить, какие мастера составляют такие узоры.

2. Рассказать про свой узор.

а. Отметить красочность узора по мотивам росписи.

3. Найти узоры, одинаковые и разные по цвету и композиции.

а. Выбрать самый красочный узор и рассказать про него.

б. Отметить сказочность узоров по мотивам росписи.

4. Предложить рассказать про свой узор.

а. Отметить красочность узора.

б. Выбрать узор, который заполняет всю площадь.

5. Выбрать рисунки с самыми яркими сказочными фигурами, компонентами, отметить их композицию, цвет.

а. Уточнить, в чем необычность сказочных фигур.

6. Выбрать самый красочный узор и предложить рассказать о нем.

1. Предложить рассказать про свой узор.

б. Отметить красочность узоров по мотивам росписи.

Рассказ о смысле узора помогает детям:

Пробудить интерес (как особую форму познавательной потребности) к народному искусству;

Создать яркий эмоциональный фон декоративно орнаментальной деятельности;

Наполнить повествовательным смыслом общую композицию;

1. Сформировать понятие об условности и стилизованности декоративных элементов.

В процессе выполнения коллективных работ вырабатываются:

1. Договариваться о совместной работе, её содержании;
2. Работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
3. Планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию, дополнение;
4. Радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Во время выполнения коллективных работ дети учатся:

- общаться друг с другом и с взрослыми;
- разговаривать друг с другом;
- планируют;
- договариваются;
- спрашивают;
- •подсказывают;
- радуются;
- хвалят товарища и пр.

Диагностические критерии оценки знаний и детских работ по декоративно-прикладному искусству:

- Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
- Владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи;
- Умеет самостоятельно провести анализ изделия;
- Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);
- Выделяет элементы узора и составляет из них композицию;
- Самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;
- Использует декоративные элементы в работе. Использует декоративные элементы в работе;
- Использует несколько нетрадиционных техник;
- Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность;

- Оригинальность.

Диагностические критерии технических навыков и умений оценки детских работ по декоративно-прикладному искусству:

- Способность рисования по замыслу;
- Умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче: выбор изобразительного материала, умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков;
- Отсутствие изобразительных штампов;
- Уровень воображения, фантазии;
- Использование в работе разных способов лепки.

Приложение 2. «Педагогическое обследование по декоративно-прикладному искусству детей, посещающих кружок «Художники-умельцы»

Ожидаемые результаты 5-7 лет.

1. Иметь представление о народных промыслах, узнавать их (городецкая, хохломская, жостовская гжельская росписи, дымковская, филимоновская, каргопольская глиняная игрушки, деревянная богородская и семёновская матрёшка, вологодские кружева, Повлово - Посадские шали, изделия из бересты).
2. Выделять элементы узора и составлять из них композицию.
3. Самостоятельно определять последовательность выполнения росписи.
4. Подбирать и передавать колорит нужной росписи.
5. Пользоваться несколькими способами лепки (пластический, комбинированный, конструктивный).
6. Передавать выразительные особенности в лепке.
7. Самостоятельно и творчески применять умения и навыки полученные на занятиях.

Ожидаемые результаты 7-9 лет.

1. Иметь представление о народных промыслах (городецкая, хохломская, жостовская гжельская росписи, дымковская, филимоновская, каргопольская глиняная игрушки, деревянная богородская и семёновская матрёшка, вологодские кружева, Повлово - Посадские шали, изделия из бересты).
2. Уметь различать изделия разных народных промыслов.
3. Выделять характерные средства выразительности элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветowych пятен симметричный узор композиции.
4. Рисовать узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства на силуэтах, изображающих предметы быта; вылепленные детьми.
5. Использовать в лепке разные способы (пластический, комбинированный, конструктивный, ленточный, кругового налёпа, выбирание глины стекой).
6. Уметь самостоятельно провести анализ рисунка и изделия по народному декоративно-прикладному искусству.
7. Уметь пользоваться свободно кистью, уметь намечать последовательность изготовления изделия, выполнять изделия самостоятельно, уметь контролировать свои действия со словесным объяснением