

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУРИЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено на заседании методического
объединения классных руководителей
Протокол № 1 от 25.08.2026 г.

Утверждена приказом от 25.08.2026г.
№ 11 по УВР
Директор МКОУ «Куриловская СОШ»
Бороздин А.П. _ _ _ _ _

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Школьный театр»

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 1 год (2026-2027 учебный год)

Автор-составитель программы:

Бауэр Оксана Петровна

Педагог дополнительного образования

с.Куриловка, 2026г.

Внутренняя экспертиза проведена

Программа «Школьный театр» рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете МКОУ « Куриловская СОШ»

Заместитель директора МФ / Требенко И.В.

«25 » августа 2026г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ		
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Направленность программы	4
1.1.2.	Актуальность программы	
1.1.3.	Отличительные особенности и новизна программы	
1.1.4.	Адресат программы	5
1.1.5.	Объем и срок освоения программы	5
1.1.6.	Форма обучения	5
1.1.7.	Язык обучения	5
1.1.8.	Уровень реализации программы	5
1.1.9.	Особенности организации образовательного процесса	5
1.1.10	Режим занятий	6
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	7
1.3.1.	Учебный план	7
1.3.2.	Содержание учебного плана	8
1.3.3.	Планируемые результаты по окончанию освоения программы	11
2. КОМПЛЕКСНЫЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
2.1	Календарный учебный график	12
2.2	Условия реализации программы	12
2.2.1	Материально – техническое обеспечение	12
2.2.2	Информационное обеспечение	12
2.2.3	Кадровое обеспечение	13
2.2.4	Формы аттестации (контроль знаний, умений, навыков)	13
2.3	Методические материалы	13
2.3.1	Формы организации учебных занятий	14
2.3.2	Оценочные материал	14
2.4	Рабочая программа воспитания	14
2.5	Список литературы	16
3. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ		

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» относится к программам художественной направленности.

1.1.2 Актуальность программы

Актуальность программы определяется основными задачами, поставленными в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030. Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду.

Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

1.1.3 Отличительные особенности и новизна программы

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра. Каждый обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

1.1.4 Адресат программы

Программа предназначена для младших подростков 6-17 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Набор в группу – свободный: все желающие.

Возрастные особенности обучающихся 6-17 лет.

1.1.5 Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы составляет – 136 часов.

1.1.6 Форма обучения – очная

1.1.7 Язык обучения – русский

1.1.8 Уровень реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует базовому уровню.

1.1.9 Особенности организации образовательного процесса

Особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» - интегрированная в течение одного году обучения.

Занятия проводятся всем составом, по группам, индивидуально.

Группы формируются из обучающихся разного возраста.

Состав группы обучающихся – постоянный.

1.1.10 Режим занятий

В соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями в организациях воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи составлен режим занятий:

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Продолжительность академического	Перерыв между академическими часами

			часа	
2024-2025 учебный год	2 раза	4 часа	25 минут	10 минут

1.2 Цель и задачи программы

Цель: школьного театра-совершенствование системы духовно – нравственного и эстетического воспитания обучающихся средствами театрального искусства, и создание условий для приобщения их к истокам отечественной культуры, расширение культурного диапазона и реализации творческого потенциала, развитие мотиваций к познанию и творческой активности, посредством соединения процесса обучения и творческой практики

Задачи:

Личностные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию своего народа, стремление к развитию и совершенствованию духовно-нравственных качеств;
- формировать коммуникативную и социальную культуру поведения, внимание и уважение к другим, способность действовать в команде;
- формировать самостоятельную, творчески мыслящую личность через предоставление свободы выбора в создании собственного замысла, в работе над ролью, через формирование способности анализировать и соотносить результаты собственного творчества с работами других обучающихся и мастеров театра;
- способствовать формированию активной жизненной позиции через овладение разными социальными ролями в совместной и самостоятельной деятельности в контексте занятий театрально-сценическим творчеством;
- формировать культуру зрительского восприятия, нормы поведения в коллективе и в общественных местах.

Метапредметные задачи:

- развивать воображение и творческий потенциал личности обучающихся через индивидуализацию обучения;
- развивать способность к анализу и рефлексии в процессе деятельности;
- развивать основы саморегуляции, способы управления своими состояниями и настроением в процессе работы над ролью;
- способствовать развитию уверенности в собственных возможностях через формирование навыков публичных выступлений (этюды, мини-спектакли, спектакли).

Предметные задачи:

- дать представление о театре как виде искусства, познакомить с его основами, историей, многообразием выразительных средств;
- обучить техническим приемам актерского мастерства и сценическому взаимодействию, практическому применению специальных знаний, умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности;
- формировать навыки сценического действия;
- обучить навыкам публичного выступления.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	
2.	Азбука театра.	12	4	8	
3.	Элементы внешней и внутренней техника актера.	37	10	27	
4.	Перевоплощение. Превращение.	12	2	10	
5.	Промежуточная аттестация обучающихся.	1	1		Аттестация
6.	Этика творчества.	6	1	5	
7.	Словесное действие.	6	2	4	
8.	Художественное слово.	8		8	
9.	Постановка мини спектакля	28		28	
10.	Театр – экспромт.	8	2	6	
11.	Коллективная особенность театра.	8	2	6	
12.	Мы – зрители.	7	7		
13.	Итоговое занятие «Творческий отчет» Промежуточная аттестация.	2		2	Аттестация
	Всего за год:	136	32	104	

1.3.2 Содержание учебного плана

Тема 2. Азбука театра (12 часов)

Теория: Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев.

Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Введение в программу. Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практика: Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация: «Кто какую роль играет в жизни».

Актер – главное «чудо» театра.

Теория: «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Понятие «предлагаемые обстоятельства».

Практика: Беспредметные этюды, сценические этюды, этюды пантомимы.

Тема 3. Элементы внешней и внутренней техники актера (37 часов)

Теория: Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

Формирование навыка творческой мобилизации

Практика: упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

Память физических действий

Практика: Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает.

Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Дед Мазай».

Тема 4. Перевоплощение. Превращение (12 часов)

Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика: Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п.

Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

Практика: Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

Звучание

Практика: Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

Сценическое движение

Практика: Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения, на развитие умения двигаться, в соответствии, с заданным музыкой, темпо-ритмом.

Сценическая речь. Развитие речевого аппарата

Практика: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы- бы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры, на дворе трава, на траве дрова, от топота копыт пыль по полю летит, не руби дрова на траве двора.

Распределение звука в сценическом пространстве.

Практика: Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние. Упражнение «Эхо».

Тема 5. Промежуточная аттестация обучающихся . Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.

Тема 6. Этика творчества.

Теория: Нормы общения и поведения. Понятие такта. Золотое правило нравственности

«Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Практика: Работа над стихотворением Н.Гумилёва «Шестое чувство».

Тема 7. Словесное действие

Практика: Формирование первоначального представления о «словесном действии». Выполнение, одной и той же скороговоркой, разных действенных задач например: просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д.) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д.).

Овладение формой диалога:

- исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие.

Тема 8. Художественное слово

Практика: Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).

Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

Тема 9. Постановка мини спектакля

Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

Тема 10. Театр-экспромт

Теория: Что такое «экспромт»?

Практика: Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

Тема 11. Коллективная особенность театра

Теория: Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика: Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать на себя и в общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

Тема 12. Мы – зрители

Теория: Театр начинается с вешалки. Правила поведения в зрительном зале.

Практика: Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видео спектаклей.

Тема 13. Итоговое занятие «Творческий отчет»

Показ мини спектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

1.3.3 Планируемые результаты по окончанию освоения программы

Личностные результаты:

У обучающихся могут быть развиты следующие личностные качества:

- уважительное отношение к культурному наследию своего народа, стремление к развитию и совершенствованию духовно-нравственных качеств;
- коммуникативная и социальная культура поведения, внимание и уважение к другим, способность действовать в команде;
- самостоятельность, творческое мышление;
- активная жизненная позиция;
- культура зрительского восприятия, нормы поведения в коллективе и в общественных местах.

Метапредметные результаты:

В результате реализации программы у обучающихся будут развиты:

- воображение и творческий потенциал;
- способность к анализу и рефлексии в процессе деятельности;
- основы саморегуляции, способы управления своими состояниями и настроением в процессе работы над ролью;
- уверенность в собственных возможностях через формирование навыков публичных выступлений (этюды, мини-спектакли, спектакли).

Предметные результаты:

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- представление о театре как виде искусства;
- основы, историю, многообразие выразительных средств;
- приемы актерского мастерства и сценического взаимодействия.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- коллективно выполнять задания;
- применять приемы актерского мастерства и сценического взаимодействия;
- применять навыки сценического действия;
- применять навыки публичного выступления.

2. КОМПЛЕКСНЫЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график является составной частью комплекса организационно - педагогических условий.

Дата начала и окончания учебного периода:

I период обучения с 01.09.2025г. по 29.12.2025г.

II период обучения с 10.01.2026г. по 31.05.2026г.

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально – техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеются технические средства:

- Планшет
- Ноутбук
- Bluetooth-колонка – портативная акустика стерео для ведения занятий, видео и аудио монтажа
- Мультимедийное оборудование для просмотра и анализа выступлений
- Сценические декорации и реквизит

2.2.2 Информационное обеспечение

1. Методические рекомендации: по культуре и технике речи.
2. По развитию актёрских способностей детей школьного возраста.
3. По театральной игре.
4. Творческие конкурсы.

2.2.3 Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы требуются педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование. Необходимо прохождение курсов повышения квалификации по направлению программы.

2.2.4. Формы аттестации (контроль знаний, умений, навыков).

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показа мини спектакля.

Аттестационным материалом для учащегося является тестирование, а также защита мини спектакля.

Защита *творческих заданий (этюдов)* проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

Проектирование и моделирование – реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких

тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха».

Театральная постановка (этюд, мини спектакль, театрализованное представление) - основное средство сплочения коллектива, совместная

организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

2.3 Методические материалы

Методические материалы подбираются и систематизируются в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

2.3.1 Формы организации учебных занятий

Форма организации занятий: индивидуальная, групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, лекция, экскурсия, практическое занятие.

2.3.2 Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы школьного театра проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится 4 раза в год в виде зачета с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы.

Итоговая аттестация обучающихся по программе дополнительного образования проводится в конце прохождения программы в следующих формах: театрализованный показ.

2.4 Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы – создание условий для формирования творческой, социально-активной личности, способной к саморазвитию в социуме.

Задачи:

- Оказание помощи обучающимся в самовыражении и самопрезентации.
- Организация дополнительного образования обучающихся.
- Организация досуга школьников в рамках содержательного общения.

- Социальное закаливание, основанное на саморазвитии и самосовершенствовании личности каждого школьника

Планируемый результат

Предметные результаты:

В результате реализации программы обучающиеся *будут знать*:

- представление о театре как виде искусства;
- основы, историю, многообразие выразительных средств;
- приемы актерского мастерства и сценического взаимодействия.

В результате реализации программы обучающиеся *будут уметь*:

- коллективно выполнять задания;
- применять приемы актерского мастерства и сценического взаимодействия;
- применять навыки сценического действия;
- применять навыкам публичного выступления.

Личностные результаты:

У обучающихся *могут быть развиты* следующие личностные качества:

- уважительное отношение к культурному наследию своего народа, стремление к развитию и совершенствованию духовно-нравственных качеств;
- коммуникативная и социальная культура поведения, внимание и уважение к другим, способность действовать в команде;
- самостоятельная, творчески мыслящая личность;
- активная жизненная позиция;
- культура зрительского восприятия, нормы поведения в коллективе и в общественных местах.

Метапредметные результаты:

В результате реализации программы у обучающихся *будут развиты*:

- воображение и творческий потенциал;
- способность к анализу и рефлексии в процессе деятельности;
- основы саморегуляции, способы управления своими состояниями и настроением в процессе работы над ролью;
- уверенность в собственных возможностях через формирование навыков публичных выступлений (этюды, мини-спектакли, спектакли)

2.5 Список литературы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон от 30.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ-127);
8. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 4.07.2022 №261-ФЗ (далее- ФЗ-261);
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
10. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (далее - Концепция);
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
14. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);

15. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель);

18. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

20. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

22. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утв. постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П).

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых

образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

3. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06);

4. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также в организациях отдыха детей и их оздоровления» (письмо Министерства просвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06»;

5. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций, разработанная Институтом изучения семьи, детства и воспитания РАО по заданию Министерства просвещения РФ, одобрена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 23 июня 2022 года (<https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/>) ;

7. Приоритетные направления по обновлению содержания и технологий ДОД по всем направленностям (Рекомендованы экспертным советом министерства просвещения РФ по вопросам ДО детей и взрослых, воспитания и детского отдыха).

8. Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Методические рекомендации (утв. Экспертным советом по патриотическому воспитанию при ФГБУ «Роспатриотцентр» 10.10.2022) (<https://www.ros patriotcentr.ru/>);

9. Цифровой методический конструктор организатора воспитательной работы в школе). (https://static.edsoo.ru/methodic_book/index.html)

Локальные нормативные акты

1. Устав МБУ ДО-ДДТ Черепановского района
2. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района о порядке приема, перевода, отчисления и восстановления обучающихся
3. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района о порядке разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
4. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной и аттестации обучающихся по итогам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

для обучающихся:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! - М.: Детская литература, 2016 г.
2. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - 2017.
3. Козырева М.А. Театр в чемодане. - 2018.
4. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2017 г.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. - М.: Детская литература, 2019г.
6. Мир профессий. Человек – художественный образ. - М.: Молодая гвардия, 2018 г.
7. Пословицы русского народа. В.И.Даль. - М.: Художественная литература, 2019 г.
8. Периодические издания для школьников: «Диагональ», «Колокольчик» и др.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001

для педагогов:

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. - М.: Просвещение, 2018 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2016 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М: Просвещение, 2016 г.
4. Календарь знаменательных дат. - М: Культурная инициатива, 2019 г.
5. Кристи Г.В. Основы детского актерского мастерства, 2016г.
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2016 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2018 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. М., Просвещение, 2017 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 2019 г.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Форма занятий	Количес тво часов	Тема занятий	Место занятий	Форма контроля
1		Беседа	1	Правила и обязанности кружковцев. Инструктаж поТБ	класс	
2		Беседа	2	История театра. Театр, как вид искусства. Театр вокруг нас – виды театров.	класс	Кроссворд «Виды искусства»
3		Игровые формы	4	«Мы идём в театр» - ролевая игра, «Кто какую роль играет в жизни» -импровизация.	класс	Ролевая игра
4 .		Беседа	2	Актёр – главное «чудо» театра.О профессии актёра и его способностях перевоплощаться. Понятие «предлагаемые обстоятельства»	класс	Фронтальный
5		Игровые формы	4	Беспредметные этюды: вдеть нитку в иголку, подточить карандаш лезвием, собрать вещи в чемодан. Сценические этюды: «Зеркало», «Скульптура», по группам. Этюды-пантомимы на основные эмоции (грусть, радость,		

				<p>гнев, восхищение).</p> <p>Расскажи стихотворение «Муха-Цокотуха», «Стрекоза и Муравей»</p> <p>используя только мимику и жесты.</p>		
6		Беседа	2	<p>Понятия внешняя и внутренняя техника актёра, из каких элементов состоит.</p>	класс	
7 .		Игровые формы	4	<p>Упражнения на развитие зрительного внимания</p> <p>«Повтори позу», «Кто во что одет». Упражнения на развитие слухового внимания</p> <p>«Послушаем тишину», «Узнай товарища».</p>	класс	Речевые упражнения
8		Игровые формы	4	<p>Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем».</p>	класс	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга

9		Беседа	2	Формирование первоначального представления о перевоплощении	класс	Фронтальный
10		Игровые формы	6	Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: «Я – дерево» цветок, травинка, листик на ветру. Составление этюдов из детских литературных произведений.	класс	
11		Игровые формы	4	Сочинение и использование этюдов: «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Выполнение упражнений на звукоподражание: вой ветра, шум морских волн, шелест листьев. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров, жужжание пчёл, комара, кваканье лягушки. Этюд: «На домашнем подворье».	класс	Речевые упражнения

12		Игровые формы	4	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Подводные растения»,	класс	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук
				«Волна», «Деревья». Упражнение на умение двигаться, в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.		
13		Игровые формы	8	Работа над чёткой артикуляцией. Работа над скороговорками. Выразительное чтение по ролям, разучивание и инсценировка стихов.	класс	Наблюдение, конкурс чтецов.
14		Игровые формы	4	Освоение пространства через звук. Произношение скороговорок шёпотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо». Инсценировка детских сказок.		Наблюдение, конкурс чтецов.
15		Промежуточная аттестация	2	Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.	класс	Тест
16		Беседа	2	Знакомство с театром как коллективным видом искусства. Нормы общения и поведения.	класс	Фронтальный
17		Игровые формы	4	Коллективные игры. Игры на взаимодействие.	класс	Фронтальный
18		Игровые формы	4	Формирование умения работать на себя, но и в общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива. Понятие такта, золотое правило: поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой.	класс	Упражнения тренинга

19			2	Развитие навыка логического анализа текста (на материале стихов).	класс	Фронтальный
20			4	Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.	класс	Фронтальный
21			8	Подготовка чтецов. Выразительное чтение, громкость, отчётливость речи.	класс	Фронтальный
22			2	Конкурс чтецов.	класс	Конкурсчтецов.
23			4	Формирование первоначального представления о словесном действии.	класс	Фронтальный
24			2	Овладение формой диалога.	класс	Фронтальный
25			4	Исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа.	класс	Этюд, миниатюра
26		Беседа	4	Постановка мини спектакля. Чтение литературного произведения.	класс	Педагогическое наблюдение,
27			4	Разбор литературного произведения по ролям.	класс	Педагогическое Наблюдение, анализ.
28			4	Читка по ролям.	класс	Педагогическое наблюдение,

29			4	Работа над ролью.	класс	Педагогическое наблюдение, анализ.
30			2	Этюдные репетиции. Разбор мизансцен.	класс	Педагогическое наблюдение, анализ.
31			2	Этюдные репетиции. Разбор мизансцен.	класс	Педагогическое наблюдение, анализ.
32			2	Этюдные репетиции на площадке.		Педагогическое наблюдение, анализ.
33			2	Этюдные репетиции на площадке.		Педагогическое наблюдение, анализ.
34			2	Выполнение сценического действия своей задачи.		Педагогическое наблюдение, анализ.
35			2	Прогон спектакля.		Педагогическое наблюдение, анализ.
36			2	Показ мини спектакля.		Педагогическое наблюдение,

37		Беседа	2	Что такое «экспромт»?	класс	Педагогическое наблюдение,
38		Игровая форма	2	Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.	класс	Педагогическое наблюдение,
39		Игровая форма	2	Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.	класс	Педагогическое наблюдение,
40		Игровая форма	2	Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.	класс	Педагогическое наблюдение,
41		Беседа	2	Театр начинается с вешалки. Правила поведения в зрительном зале.	класс	Педагогическое наблюдение, анализ.
42			3	Просмотр и обсуждение видео спектакля «Ревизор» театра Сатиры г. Москва.	класс	Фронтальный
43			2	Обсуждение видео спектакля.	класс	Фронтальный
44			2	Итоговое занятие «Творческий отчёт». Промежуточная аттестация.		тест

